

**Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz prawami
własności przemysłowej, zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac
rozwojowych**

Spis treści

Rozdział I - Postanowienia ogólne.....	2
Rozdział II – Prawa i obowiązki pracowników Akademii w zakresie ochrony i korzystania z własności intelektualnej	3
Rozdział III – Prawa i obowiązki studentów i doktorantów Akademii w zakresie ochrony i korzystania z własności intelektualnej.....	8
Rozdział IV – Zasady wynagradzania twórców	9
Rozdział V – Zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych.....	10
Rozdział VI – Obowiązki Akademii w zakresie ochronny własności intelektualnej.....	11
Rozdział VII – Koordynator	12
Rozdział VIII – Postanowienia końcowe.....	12

Rozdział I - Postanowienia ogólne

§1.

Regulamin zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi, prawami własności przemysłowej oraz zasad komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych zwany dalej „Regulaminem” określa:

- 1) prawa i obowiązki Akademii, pracowników, studentów oraz doktorantów Akademii w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej,
- 2) zasady wynagradzania twórców,
- 3) zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych,
- 4) zasady korzystania z majątku uczelni wykorzystywanego do komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych, świadczenia usług naukowo-badawczych oraz zasady korzystania i ustalania opłat za korzystanie z infrastruktury badawczej Akademii przy prowadzeniu badań naukowych lub prac rozwojowych przez podmioty inne niż wskazane w pkt 1.

§ 2.

1. Postanowienia niniejszego Regulaminu stosuje się do pracowników, doktorantów oraz studentów Akademii bez względu na rodzaj stosunku prawnego łączącego pracownika z Akademią oraz trybu studiów.
2. Zasady wynikające z niniejszego Regulaminu stosuje się również do innych, niż wymienione w ust.1, osób i podmiotów uczestniczących w pracach, które mogą doprowadzić do powstania własności intelektualnej na podstawie zawartych z nimi umów oraz do osób i podmiotów mających dostęp do własności intelektualnej będącej własnością Akademii lub będącej w użytkowaniu przez Akademię.
3. Pracownik oraz każdy w stosunku do kogo znajduje zastosowanie Regulamin ma obowiązek zgłosić stworzenie utworu lub rezultatu twórczego do którego prawa przysługują lub mogą przysługiwać Akademii, a także ma obowiązek podjęcia wszelkich czynności dla umożliwienia Akademii korzystania z tych praw. Dotyczy to w szczególności obowiązku zachowania poufności oraz obowiązku współdziałania w przypadku gdy jest ono konieczne w celu uzyskania ochrony.
4. Wszelkie umowy oraz porozumienia dotyczące praw własności intelektualnej wymagają przed ich podpisaniem opinii koordynatora ds. ochrony własności intelektualnej oraz rady prawnego Akademii.
5. Koordynator ds. ochrony własności na podstawie upoważnienia rektora może samodzielnie zawierać w imieniu Akademii umowy dotyczące praw własności intelektualnej, po uprzednim zasięgnięciu opinii rady prawnego Akademii.
6. Rejestr wydanych upoważnień prowadzi jednostka organizacyjna Akademii właściwa w sprawach obsługi Rektora.

§ 3.

Dla potrzeb niniejszego Regulaminu, poniższe pojęcia mają następujące znaczenie:

- 1) Akademia – Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach,
- 2) Przedmiot własności intelektualnej oraz własność intelektualna – utwory oraz rezultaty twórcze,
- 3) Utwór - utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym zbiory, antologie, wybory i bazy danych będące utworami,

- 4) Rezultat twórczy - wynalazki, wzory użytkowe, wzory przemysłowe i topografię układów scalonych w rozumieniu ustawy Prawo własności przemysłowej oraz know-how,
- 5) Twórca – osoba, która jest autorem lub współautorem przedmiotu własności intelektualnej,
- 6) Know-how – poufne informacje o charakterze technicznym, technologicznym, handlowym lub organizacyjnym, mające znaczenie dla działalności gospodarczej,
- 7) Koordynator – koordynator ds. ochrony własności intelektualnej Akademii,
- 8) Student – student lub słuchacz studiów podyplomowych,
- 9) Doktorant – uczestnik studiów doktoranckich oraz szkoły doktorskiej,
- 10) Utwory pracownicze oraz pracownicze rezultaty twórcze – własność intelektualna powstała:
 - a) poprzez wykonanie lub w związku z wykonywaniem obowiązków Twórcy -pracownika wynikających ze stosunku pracy na Akademii, w szczególności powstałe w wykonaniu:
 - zadań naukowych, badawczych lub dydaktycznych,
 - umów z podmiotami trzecimi, których Akademia jest stroną, w tym również w wykonaniu przez Akademię zadań finansowanych ze środków publicznych,
 - b) przy pomocy Akademii, o ile w zawartej umowie o pomoc ustalono, że prawa do przedmiotu własności intelektualnej będzie przysługiwać Akademii w całości lub części,
- 11) Utwory doktoranckie – utwory powstałe w związku z udziałem doktoranta w Szkole Doktorskiej w Akademii oraz przewodem doktorskim, w szczególności praca doktorska oraz inne artykuły naukowe,
- 12) Utwory studenckie – utwory powstałe w związku z udziałem studenta w studiach w Akademii, w szczególności praca magisterska, praca licencjacka, praca dyplomowa oraz artykuły naukowe,
- 13) Rektorski Rejestr Zgłoszeń – rejestr zgłoszeń prowadzony w jednostce organizacyjnej Akademii właściwej do obsługi rektora
- 14) Obowiązek wynikający ze stosunku pracy – zadania, których wykonanie należy do obowiązków twórcy wynikających z umowy o pracę, , regulaminu pracy, zakresu czynności przypisanych twórcy lub z polecenia przełożonego, mieszczącego się w obowiązkach pracowniczych twórcy,
- 15) Kierownik jednostki organizacyjnej – dziekan wydziału oraz dyrektor lub kierownik, w przypadku innych jednostek organizacyjnych Akademii,
- 16) Spółka spin-off – spółka z ograniczoną odpowiedzialnością albo spółka komandytowa, której co najmniej część kapitału zakładowego albo sumy komandytowej została pokryta własnością intelektualną Akademii.

Rozdział II – Prawa i obowiązki Akademii, pracowników, studentów oraz doktorantów Akademii w zakresie ochrony i korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych oraz praw własności przemysłowej

§ 4.

1. Autorskie prawa osobiste do utworu pracowniczego przysługują twórcy. Wykonanie tych praw nie może utrudniać korzystania z utworu przez Akademię oraz rozporządzania nim.
2. Autorskie prawa majątkowe do utworu pracowniczego przysługują - o ile umowa nie stanowi inaczej- Akademii w zakresie wynikającym z przepisów art. 12 i 13 prawa autorskiego.
3. Twórca utworu, który na mocy umowy przeniósł autorskie prawa majątkowe do utworu na Akademię ma prawo do bezpłatnego wykorzystywania go do jego własnej działalności naukowej i dydaktycznej na Akademii.

4. Twórca może opublikować lub w inny sposób rozpowszechnić utwór pracowniczy będący utworem naukowym na podstawie umowy zawartej z osobą trzecią, w sposób nie godzący w interes Akademii.
5. Jeżeli twórca zawarł z Akademią umowę o przeniesieniu autorskich praw majątkowych na Akademię, publikowanie jak i rozpowszechnianie przez twórcę utworu jest możliwe tylko po uzyskaniu zgody Akademii i pod warunkiem, że ujawnienie takiego utworu nie doprowadzi do pozbawienia ochrony prawnej rezultatów twórczych, do których wyłączne prawo zgodnie z umową posiada Akademia. Twórca obowiązany jest do umieszczania obok swojego nazwiska jako twórcy, pełnej nazwy Akademii.
6. Akademii przysługuje wynagrodzenie na zasadach określonych w Rozdziale V, jeśli Akademia i twórca nie postanowią inaczej w umowie.
7. W przypadku, gdy Akademia uzyskuje przychód z korzystania z utworów pracowniczych, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia na zasadach określonych w Rozdziale V, chyba że inaczej postanowiono w umowie z twórcą.
8. W stosunku do utworów pracowniczych będących utworami dydaktycznymi sporządzonymi w celu ich umieszczenia na platformach internetowych autorskie prawa majątkowe przysługują Akademii. Pracownikowi przysługuje prawo do nieodpłatnego korzystania z materiałów zawartych w utworze dydaktycznym oraz prawo do jego nieodpłatnego udostępniania doktorantom i studentom Akademii.
9. W razie podjęcia przez twórcę, indywidualnej współpracy z podmiotem zewnętrznym dotyczącej utworów pracowniczych, pracownik Akademii zobowiązany jest do wskazania Akademii jako jednostki koordynującej procedury związane z realizacją zadania (Biuro Prorektora ds. Organizacji i Współpracy) zgodnie z zarządzeniem 24/219 z dnia 14 sierpnia 2019 ws. zasad prowadzenia umownych usługowych prac badawczych oraz ekspertyz, ponadto zobowiązany jest do unikania sytuacji konfliktu interesów wobec Akademii, a jeżeli taka sytuacja wystąpi lub zajdzie uzasadniona obawa, że może wystąpić ma obowiązek niezwłocznie poinformować o tym kierownika jednostki celem uzgodnienia dalszego postępowania.
10. W przedmiocie sporu co do tego, czy utwór pracowniczy powstał w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych ocenia w pierwszej kolejności koordynator ds. własności intelektualnej. Nie ogranicza to prawa do sądu żadnej ze stron.
11. Akademia zawierając umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów dla pracowników Akademii w związku z działaniami mającymi na celu stworzenie utworu może sobie zastrzec prawo do wskazania w tych umowach podmiotu uprawnionego do oceny stworzonych utworów w czasie stażu lub stypendium oraz warunków wykorzystania praw do tych utworów.

§ 5.

1. Autorskie prawa majątkowe do pracowniczych utworów innych niż utwory naukowe, Akademia nabywa z chwilą przyjęcia utworu. Nabycie następuje na wszelkich znanych w chwili nabycia polach eksploatacji, a w szczególności:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu, tj. wytwarzaniu dowolnymi technikami egzemplarzy utworu, w tym technikami poligraficznymi, drukarskimi, reprograficznymi, magnetycznymi, informatycznymi, cyfrowymi, fotograficznymi, fonograficznymi, audialnymi, wizualnymi, audiowizualnymi, multimedialnymi, w dowolnym systemie, standardzie i formacie oraz na wszelkich rodzajach nośników, w tym także trwałym lub czasowym wprowadzeniu do pamięci komputera lub innego urządzenia elektronicznego;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono, tj. wprowadzaniu do obrotu, użyczeniu lub najmie oryginału albo egzemplarzy;

- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony powyżej, tj. publicznym wykonaniu, wystawieniu, wyświetleniu, odtworzeniu lub nadawaniu i reemitowaniu, a także publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym. Akademia jest upoważniona do dokonywania zmian w utworze, chyba że umowa stanowi inaczej.
2. Jeżeli Akademia nie zawiadomi twórcę w terminie trzech miesięcy od dostarczenia utworu pracowniczego o jego nieprzyjęciu lub uzależnieniu przyjęcia od dokonania określonych zmian w wyznaczonym w tym celu odpowiednim terminie, uważa się, że utwór został przyjęty bez zastrzeżeń.
3. Jeżeli Akademia, w okresie dwóch lat od daty przyjęcia pracowniczego utworu nie będącego utworem naukowym, nie przystąpi do rozpowszechniania utworu pracowniczego, twórca może wyznaczyć pracodawcy na piśmie odpowiedni termin, nie krótszy niż 6 miesięcy, na rozpowszechnienie utworu z tym skutkiem, że po jego bezskutecznym upływie prawa uzyskane przez Akademię, powracają do twórcy, chyba że umowa pomiędzy twórcą i Akademią stanowi inaczej.

§ 6.

1. Prawa do pracownicznych rezultatów twórczych przysługują Twórcy z zastrzeżeniem przepisów niniejszego paragrafu.
2. W razie uzyskania w wyniku wykonywania przez twórcę obowiązków ze stosunku pracy – w szczególności w ramach badań naukowych i prac rozwojowych: wynalazku, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego i topografii układu scalonego, prawo do uzyskania patentu na wynalazek albo prawa ochronnego na wzór użytkowy, jak również prawa z rejestracji wzoru przemysłowego, topografii układu scalonego, a także know-how związanego z tymi wynikami przysługują Akademii na zasadach poniższych, chyba że strony postanowią inaczej.
3. Akademia w okresie trzech miesięcy od dnia otrzymania od pracownika informacji o powstaniu w ramach badań naukowych i prac rozwojowych wynalazku, wzoru użytkowego, wzoru przemysłowego lub topografii układu scalonego, podejmuje decyzję w sprawie ich komercjalizacji.
4. W przypadku podjęcia przez Akademię decyzji o niedokonywaniu komercjalizacji albo po bezskutecznym upływie terminu, o którym mowa w ust. 3, Akademia jest zobowiązana, w terminie trzydziestu dni, do złożenia pracownikowi oferty zawarcia bezwarunkowej i odpłatnej umowy o przeniesienie praw do wyników badań naukowych lub prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami. Umowa powinna zostać zawarta w formie pisemnej, pod rygorem nieważności. Wynagrodzenie przysługujące Akademii za przeniesienie praw nie może być wyższe niż 5% minimalnego wynagrodzenia za pracę, obowiązującego na dzień zawarcia umowy.
5. W przypadku nieprzyjęcia przez pracownika oferty zawarcia umowy, o której mowa w ust. 4, prawa do wyników badań naukowych lub prac rozwojowych oraz know-how związanego z tymi wynikami, przysługują Akademii.
6. W przypadku stworzenia dobra własności przemysłowej w wyniku realizacji innej umowy zawartej przez twórcę z Akademią, która przewiduje wykonanie obowiązków, które mogą skutkować uzyskaniem dóbr własności przemysłowej na zamówienie Akademii lub przy jej pomocy, prawo do uzyskania patentu na wynalazek albo prawa ochronnego na wzór użytkowy, jak również prawa z rejestracji wzoru przemysłowego, topografii układu scalonego, a także know-how związanego z tymi wynikami przysługują Akademii, chyba że strony postanowią inaczej.

7. Na zasadach określonych w ust. 1 i 2 Akademii przysługują prawa do know-how, w tym w szczególności niejawnych i poufnych informacji, uzyskanych w ramach wykonywania obowiązków wynikających ze stosunku zatrudnienia lub w związku z realizacją umowy o dzieło lub innej umowy, której realizacja prowadzi do powstania know-how.
8. W razie stworzenia dóbr własności przemysłowej przy pomocy Akademii bez uprzedniego zawarcia umowy regulującej prawa własności przemysłowej albo mimo jej zawarcia jeżeli z jej postanowień wynika, iż prawa te przysługują twórcy, Akademia ma prawo nieodpłatnie korzystać z tych dóbr we własnym zakresie, jeżeli pomoc Akademii stanowiła istotny i bezpośredni warunek dokonania wynalazku, a korzystanie z niej w podobnym zakresie nie jest powszechnie dostępne.
9. W przypadku, gdy Akademia uzyskuje przychód z korzystania z pracowniczych rezultatów twórczych, twórcy służy prawo do wynagrodzenia na zasadach określonych w Rozdziale 5, chyba że inaczej postanowiono w umowie z twórcą.
10. Akademia korzysta z pracowniczych rezultatów twórczych, w szczególności przez:
 - 1) udzielenie osobom trzecim licencji;
 - 2) odpłatne zbycie praw osobom trzecim.
11. Twórca rezultatu twórczego, który na mocy umowy przeniósł autorskie prawa majątkowe do rezultatu twórczego na Akademię ma prawo do bezpłatnego wykorzystywania go do jego własnej działalności naukowej i dydaktycznej na Akademii.
12. W razie podjęcia przez twórcę, indywidualnej współpracy z podmiotem zewnętrznym dotyczącej pracowniczych rezultatów twórczych, pracownik Akademii zobowiązany jest do unikania sytuacji konfliktu interesów wobec Akademii, a jeżeli taka sytuacja wystąpi lub zajdzie uzasadniona obawa, że może wystąpić ma obowiązek niezwłocznie poinformować o tym kierownika jednostki celem uzgodnienia dalszego postępowania.
13. W przedmiocie sporu co do tego, czy rezultat twórczy powstał w wyniku wykonywania obowiązków pracowniczych ocenia w pierwszej kolejności koordynator ds. własności intelektualnej. Nie ogranicza to prawa do sądu żadnej ze stron.
14. Akademia zawierając umowy dotyczące krajowych lub zagranicznych staży lub stypendiów dla pracowników Akademii w związku z działaniami mającymi na celu osiągnięcie rezultatów twórczych może sobie zastrzec prawo do wskazania w tych umowach podmiotu uprawnionego do oceny rezultatów twórczych osiągniętych w czasie stażu lub stypendium oraz warunków wykorzystania praw do tych rezultatów.

§ 7.

1. Twórca utworu pracowniczego oraz pracowniczych rezultatów twórczych zobowiązany jest do zgłoszenia ich na piśmie przy pomocy Karty zgłoszenia dobra intelektualnego stanowiącego zał. nr 1 do niniejszego Regulaminu, w ciągu 14 dni roboczych od powstania tych wyników, kierownikowi jednostki organizacyjnej oraz koordynatorowi ds. własności intelektualnej, a w przypadku, gdy funkcję koordynatora sprawuje kierownik jednostki organizacyjnej – koordynatorowi oraz dziekanowi (właściwemu dla wydziału, w którym znajduje się jednostka organizacyjna koordynatora) lub rektorowi (w przypadku, gdy koordynator jest kierownikiem jednostki organizacyjnej funkcjonującej poza strukturą wydziału).
2. Pracownik Akademii uczestniczący w pracach zespołu działającego pod kierownictwem innej instytucji, także zagranicznej w ramach wykonywania zadań ze stosunku pracy, zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania w formie pisemnej kierownika jednostki organizacyjnej o powstaniu utworu pracowniczego lub rezultatu twórczego oraz zadbania o zapewnienie Akademii odpowiedniej części praw do utworu pracowniczego lub rezultatu twórczego.
3. Koordynator ds. własności intelektualnej po otrzymaniu zgłoszenia twórcy dokonuje analizy celowości ubiegania się o ochronę prawną, uwzględniając okoliczności faktyczne i prawne

danego wniosku oraz zasięgając opinii kierownika jednostki organizacyjnej, a w przypadku, gdy kierownik jednostki organizacyjnej jednocześnie sprawuje funkcję koordynatora – dziekana (właściwego dla wydziału, w którym znajduje się jednostka organizacyjna koordynatora) lub rektora (w przypadku, gdy koordynator jest kierownikiem jednostki organizacyjnej funkcjonującej poza strukturą wydziału).

4. Rejestr zgłoszeń, zwany Rektorskim Rejestrem Zgłoszeń prowadzi jednostka organizacyjna Akademii właściwa do obsługi rektora.
5. W terminie 60 dni od otrzymania zgłoszenia twórcy, koordynator zajmuje stanowisko w sprawie celowości ubiegania się o ochronę prawną i przekazuje je twórcy, kierownikowi jednostki organizacyjnej oraz rektorowi.
6. Ostateczne rozstrzygnięcie w sprawie wystąpienia o ochronę prawną podejmuje rektor.
7. W razie podjęcia przez rektora rozstrzygnięcia o odmowie wystąpienia o ochronę prawną rezultatu twórczego, Akademia zobowiązana jest, na żądanie twórcy, do nieodpłatnego przeniesienia na niego w drodze umowy prawa do uzyskania: patentu, prawa ochronnego, lub prawa wyłącznego.
8. Do czasu zawarcia umowy, o której mowa w ust. 7, a w przypadku podjęcia przez rektora rozstrzygnięcia o ochronie prawnej – do dnia otrzymania z urzędu uprawnionego do przyjęcia zgłoszenia potwierdzenia zgłoszenia utworu pracowniczego lub rezultatu twórczego, dokonanego w celu uzyskania ochrony, twórca zobowiązany jest do zachowania tajemnicy. Jeżeli interes Akademii wymaga utrzymania utworów pracownicznych lub rezultatów twórczych w tajemnicy przez okres dłuższy, Akademia może zawrzeć w tym zakresie z twórcą stosowną umowę. Informacja o zawarciu takiej umowy zostaje przekazana do Rektorskiego Rejestru Zgłoszeń..
9. Obowiązek zachowania tajemnicy, o którym mowa w ust.8, spoczywa na twórcy także po ustaniu stosunku pracy lub innego stosunku prawnego łączącego go z Akademią.
10. Jeżeli po wszczęciu procedury mającej na celu zapewnienie ochrony prawnej utworowi pracowniczemu lub rezultatowi twórczemu lub w trakcie trwania tej ochrony wystąpią ważne powody skłaniające Akademię do zaniechania lub odstąpienia od ubiegania się o ochronę lub zaprzestania utrzymywania ochrony prawnej utworu pracowniczego lub rezultatu twórczego, Akademia nie będzie w sposób nieuzasadniony wstrzymywała ani opóźniała przekazania praw do nich na rzecz twórcy, jeżeli twórca będzie zainteresowany tą ochroną i oświadczy na piśmie, iż zapewnieni ją na własny koszt. Zwrotne przeniesienie praw nastąpi na podstawie umowy, która określi warunki odpłatności tego przeniesienia. Informacja o zawarciu umowy zostanie przekazana do Rektorskiego Rejestru Zgłoszeń.

§ 8.

1. Akademia jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania z pracowniczego własności intelektualnej do celów badawczych i dydaktycznych, w tym jej udostępniania innym pracownikom dla celów niekomercyjnych w sytuacji, gdy zgodnie z zawartą umową prawa do powstałych w wyniku wykonywania takiej umowy własności intelektualnej przysługują twórcy.
2. Przy wykonywaniu praw z pracowniczego własności intelektualnej, określonych w ust. 1, zarówno Akademia jak i twórca winni zachować dbałość o poszanowanie praw drugiej strony. Realizacja tej zasady odbywa się przede wszystkim przez odpowiednie postanowienia umów zawieranych z osobami trzecimi, w których winny być odpowiednio zabezpieczone zarówno interesy twórców jak i Akademii. Umowy zawierane przez twórcę dotyczące utworu naukowego, do którego przysługują jemu prawa autorskie winny o ile to możliwe przyznawać Akademii prawo do korzystania z utworu naukowego dla celów badawczych lub dydaktycznych bez wynagrodzenia.

§ 9.

Rektor lub osoba przez niego wyznaczona dokonuje cyklicznego audytu praw do utworów pracowniczych i rezultatów twórczych, do których prawa przysługują Akademii. Celem audytu jest w szczególności ustalenie, jakie dochody czerpie z nich Akademia i czy utrzymywanie ochrony jest opłacalne, a także, jakie działania należy podjąć, aby ułatwić ich efektywną eksploatację.

§ 10.

1. Każda zawierana przez Akademię umowa z osobami wymienionymi w § 2 ust. 2, w związku z realizacją której może dojść do powstania własności intelektualnej, powinna przewidywać postanowienia dotyczące praw do korzystania z takiej własności przez Akademię na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie.
2. Umowy, o których mowa w ust. 1 zawierane są w formie pisemnej pod rygorem nieważności i określają w szczególności zakres dozwolonego korzystania przez twórcę z własności intelektualnej, przysługujące twórcy prawa, w tym wynagrodzenie oraz skutki naruszenia obowiązku zachowania tajemnicy.
3. Umowy o wykonanie prac badawczo-rozwojowych, których stroną jest Akademia, określają zasady, na jakich strony będą uprawnione do korzystania z powstałej przy ich wykonywaniu własności intelektualnej, przy czym do obowiązków kierownika jednostki organizacyjnej należy dążenie do zapewnienia Akademii autorskich praw majątkowych oraz praw wyłącznych do rezultatów twórczych.
4. Jeżeli pracownicze rezultaty twórcze powstają w wyniku pracy wykonywanej przez zespół działający pod kierownictwem Akademii, w którym poza pracownikami Akademii uczestniczą inne osoby, kierownik zespołu jest odpowiedzialny za podpisanie z tymi osobami umowy zastrzegającej prawa majątkowe do pracowniczej własności intelektualnej na rzecz Akademii.

§ 11.

1. Prawa do pracowniczej własności intelektualnej osiągniętej w związku z realizacją umów o wykonanie projektów badawczych zawieranych z Ministerstwem Nauki i Szkolnictwa Wyższego lub Ministerstwem Sportu i Turystyki mogą regulować umowy wewnętrzne zawierane pomiędzy kierownikiem projektu i Akademią, a w przypadku realizacji projektów celowych, dodatkowo umowy zawierane z podmiotami gospodarczymi, oraz umowy wewnętrzne zawierane pomiędzy kierownikiem projektu i Akademią.
2. Umowy z ust 1 powinny zawierać w szczególności postanowienia regulujące prawa do publikacji wyniku, jego komercjalizacji i podziału zysków z tej publikacji między twórcami, Akademię i ewentualnie inny podmiot.

Rozdział III – Prawa i obowiązki studentów i doktorantów Akademii w zakresie ochrony i korzystania z własności intelektualnej

§ 12.

1. Autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów studenckich i doktoranckich należą do twórcy.
2. Akademii przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu prac dyplomowych i prac doktoranckich. Jeżeli Akademia nie opublikowała pracy w ciągu 6 miesięcy od jej obrony, student lub doktorant, który ją przygotował, może ją opublikować, chyba że praca ta jest częścią utworu zbiorowego.

3. Akademii przysługuje czasowo nieograniczone prawo do korzystania z utworów doktoranckich i studenckich w celu weryfikacji ich zgodności z prawem autorskim innych utworów doktoranckich i studenckich.
4. Akademia jest uprawniona do nieodpłatnego korzystania ze studenckiej i doktoranckiej własności intelektualnej do celów badawczych i dydaktycznych, w tym jej udostępniania pracownikom Akademii dla celów niekomercyjnych.
5. Przy wykonywaniu praw z utworów doktoranckich i studenckich, określonych w ust. 1, zarówno Akademia jak i twórca winni zachować dbałość o poszanowanie praw drugiej strony.

§ 13.

W przypadku publikacji doktoranckich i studenckich utworów w utworach pracowniczych, konieczne jest wskazanie ich autorów i źródła. Wykorzystanie tabel, wykresów, fotografii lub rysunków, a także większych fragmentów tekstu wymaga pisemnej zgody doktoranta lub studenta.

§ 14.

Studenci oraz doktoranci wraz ze złożeniem pracy dyplomowej lub pracy doktoranckiej są zobowiązani złożyć oświadczenie, że prace te nie naruszają autorskich praw osób trzecich.

§ 15.

1. Przed dopuszczeniem do pracy naukowo-badawczej studentów, doktorantów lub innych osób nie pozostających z Akademią w stosunku pracy kierownik jednostki organizacyjnej jest obowiązany zawrzeć w formie pisemnej umowę zapewniającą nabycie praw do rezultatów twórczych i autorskich praw majątkowych przez Akademię.
2. Umowa reguluje kwestię wynagrodzenia studenta lub doktoranta zgodnie z Rozdziałem IV Regulaminu.

§ 16

W zakresie nie uregulowanym do doktoranckiej i studenckiej własności intelektualnej stosuje się odpowiednio przepisy o pracowniczej własności intelektualnej.

Rozdział IV – Zasady wynagradzania twórców

§ 17.

1. Jeżeli umowa z twórcą nie stanowi inaczej, przychód uzyskany z korzystania przez Akademię z pracowniczej własności intelektualnej, po potrąceniu poniesionych przez Akademię albo twórcę kosztów, dzielony jest następująco:
 - 1) 50% dla twórcy;
 - 2) 25% jako przychód Akademii;
 - 3) 25% jako przychód jednostki organizacyjnej, w której twórca pracuje, z czego połowę jednostka organizacyjna przeznaczy na rozwój celów badawczych twórcy.
2. Twórca zobowiązany jest do współdziałania z Akademią przy korzystaniu przez Akademię z pracowniczej własności intelektualnej.

§ 18.

1. Wynagrodzenie studenta biorącego udział w pracach naukowo-badawczych ustala się uwzględniając jego wkład pracy.
2. Wynagrodzenie studenta może być ustalone jako zryczałtowana kwota i wypłacone częściowo w formie zaliczki.

Rozdział V – Zasady i procedury komercjalizacji wyników badań naukowych i prac rozwojowych

§ 19.

Własność intelektualna stanowiąca przedmiot praw Akademii może być komercjalizowana.

Podstawowymi sposobami komercjalizacji są:

- 1) udostępnienie własności intelektualnej osobom trzecim za wynagrodzeniem, w szczególności przez udzielenie im licencji do korzystania z wyników prac,
- 2) przeniesienie praw na podmiot trzeci za wynagrodzeniem,
- 3) utworzenia konsorcjum badawczo-komercjalizującego
- 4) utworzenie odrębnego podmiotu, tj. spółki spin-off z udziałem Akademii, która zajmować się będzie komercjalizacją określonej lub wszelkiej własności intelektualnej Akademii, na zasadach wskazanych w ustawie Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

§ 20.

Prace związane z komercjalizacją własności intelektualnej prowadzi koordynator ds. własności intelektualnej.

§ 21.

1. Decyzję o rozpoczęciu komercjalizacji podejmuje rektor na wniosek koordynatora ds. własności intelektualnej
2. Wnioski o komercjalizację kierują do koordynatora kierownicy jednostek organizacyjnych Akademii. W przypadku jednostki organizacyjnej, której kierownikiem jest koordynator, wnioski do koordynatora kierować mogą również bezpośrednio pracownicy takiej jednostki.
3. Koordynator podejmuje działania komercjalizacyjne oraz ewidencjonuje komercjalizowaną własność intelektualną, po otrzymaniu zatwierdzonego przez rektora wniosku o komercjalizację.
4. Z wnioskiem o komercjalizację kierownik jednostki organizacyjnej lub pracownik, o którym mowa w § 21 ust. 2, składa dokumenty, umożliwiające wskazanie sektorów rynku (branż), lub podmiotów wyrażających zainteresowanie komercjalizacją.
5. Na każdym etapie komercjalizacji rektor może podjąć decyzję o zaniechaniu dalszych działań.

§ 22.

W związku z komercjalizacją własności intelektualnej, każdy twórca składa pisemne oświadczenie, stanowiące załącznik nr 2 do niniejszego Regulaminu, że jest twórcą przeznaczonej do komercjalizacji własności intelektualnej oraz, że nie narusza praw osób trzecich.

§ 23.

W przypadku wszczęcia procesu komercjalizacji przedmiotu własności intelektualnej, jego twórcy, kierownicy jednostek organizacyjnych, kierownicy obszarów albo tematów badawczych oraz bezpośredni przełożeni twórców nie mogą odmówić współpracy z koordynatorem w tym zakresie.

§ 24.

W razie trudności w zapewnieniu koordynatorowi bezpośredniej pomocy ze strony twórców własności intelektualnej, właściwy przełożony ma prawo wydać polecenie służbowe jednemu z twórców w sprawie podjęcia współpracy z koordynatorem przy komercjalizacji przedmiotu własności intelektualnej albo wyznaczyć do współpracy z koordynatorem, w zastępstwie twórców, osobę o odpowiedniej wiedzy fachowej, znającą przedmiot komercjalizacji.

§ 25.

1. Twórcy własności intelektualnej, co do której zapadła decyzja Akademii o rozpoczęciu procesu komercjalizacji, mają prawo wglądu w postęp prac oraz prawo bezpośredniego uczestnictwa w pracach związanych z komercjalizacją.
2. Twórca zobowiązany jest zachować w tajemnicy wszystkie informacje, które uzyskał w związku z wglądem w postęp prac lub uczestnictwem w pracach przy komercjalizacji własności intelektualnej.

§ 26.

1. Zawieranie umów o udostępnienie własności intelektualnej następuje w trybie negocjacji.
2. Przed zawarciem umów o udostępnienie własności intelektualnej wymagane jest uzyskanie opinii radcy prawnego Akademii.

§ 27.

1. Akademia na pokrycie kapitału zakładowego albo sumy komandytowej spółki spin-off wnosi komercjalizowaną własność intelektualną.
2. Udziałowcami albo komplementariuszami spółki spin-off mogą być w szczególności pracownicy i absolwenci Akademii.
3. Umowa spółki spin-off wymaga opinii radcy prawnego Akademii.

§ 28.

Koordynator ds. własności intelektualnej prowadzi i nadzoruje rozliczenie oraz podział korzyści wynikających z zawartych umów.

Rozdział VI – Obowiązki Akademii w zakresie ochrony własności intelektualnej

§ 29.

W oparciu o ustawę o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawę prawo własności przemysłowej oraz inne ogólnie obowiązujące przepisy Akademia zapewnia pomoc w egzekwowaniu praw autorskich, praw własności przemysłowej i innych praw będących przedmiotem niniejszego regulaminu, a w szczególności poprzez sprawowanie ochrony, powierzanie ich ochrony wyspecjalizowanym organizacjom zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zgłaszanie popełnienia przestępstw organom ścigania lub kierowania spraw z oskarżenia prywatnego.

§ 30.

1. W razie zgłoszenia rezultatu twórczego albo uzyskania na rezultat twórczy patentu, przez osobę nieuprawnioną, Akademia jest zobowiązana niezwłocznie podjąć odpowiednie kroki prawne, w szczególności zażądać:
 - a) umorzenia postępowania albo unieważnienia patentu lub
 - b) udzielenia jej patentu, albo przeniesienia na niego już udzielonego prawa za zwrotem kosztów zgłoszenia wynalazku lub uzyskania prawa lub
 - c) wydania uzyskanych bezpodstawnie korzyści i naprawienia szkody na zasadach ogólnych od osoby, która nie będąc do tego uprawniona, zgłosiła wynalazek lub uzyskała patent.
2. W przypadku pokrzywdzenia Akademii w wyniku przestępstwa z art. 303, art. 304, art. 305, art. 307 i art. 308 ustawy prawo własności przemysłowej, art. 23 ustawy o zwalczaniu

nieuczciwej konkurencji oraz art. 116, 118 119 ustawy prawo autorskie i prawa pokrewne Akademia jest zobowiązana do złożenia wniosku o ściganie.

§ 31.

Kierownik jednostki organizacyjnej jest odpowiedzialny za organizowanie prac badawczych w sposób zapewniający zachowanie poufności w zakresie pracowniczych rezultatów twórczych.

Rozdział VII – Koordynator ds. ochrony własności intelektualnej

§ 32.

1. Koordynator ds. ochrony własności intelektualnej Akademii powołuje rektor na czteroletnią kadencję.
2. Funkcji koordynatora nie mogą pełnić rektor, prorektor, kanclerz, kvestor , dziekani oraz te osoby, które na dzień wyboru koordynatora, są zaangażowane w projekty badawcze zarejestrowane w Rektorskim Rejestrze Zgłoszeń ochrony własności”

§ 33.

1. Rektor może zawiesić koordynatora w pełnieniu obowiązków, jeżeli wszczęto przeciwko niemu postępowanie karne lub dyscyplinarne, a także w toku postępowania wyjaśniającego, jeżeli ze względu na wagę i wiarygodność przedstawionych zarzutów celowe jest odsunięcie go od wykonywania obowiązków.
2. Koordynator zostaje z mocy prawa zawieszony w pełnieniu obowiązków z dniem jego tymczasowego aresztowania.
3. Koordynator zostaje odwołany ze stanowiska, jeżeli zawieszenie w pełnieniu obowiązków trwa dłużej niż trzy miesiące.
4. Koordynator zostaje odwołany , jeżeli złoży pisemną rezygnację.

Rozdział VIII – Postanowienia końcowe

§ 34.

O ile Regulamin nie stanowi inaczej decyzje w sprawach objętych Regulaminem podejmuje w imieniu Akademii rektor.

§ 35.

Akademia może korzystać z już rozpowszechnionych utworów dla dobra osób niepełnosprawnych, jeżeli to korzystnie odnosi się bezpośrednio do ich upośledzenia, nie ma zarobkowego charakteru i jest podejmowane w rozmiarze wynikającym z natury upośledzenia

§ 36.

W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają w szczególności zastosowanie przepisy ustaw:

1. z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. jedn. Dz. U. z 2023, poz. 742 z późn. zm.);
2. z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. jedn. Dz. U. z 2022r., poz. 2509 z późn. zm.);
3. z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej (t. jedn. Dz. U. z 2023r., poz. 1170 z późn. zm.);
4. z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (t. jedn. Dz. U. z 2022r., poz. 1233 z późn. zm.);
5. z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilnego (t. jedn. Dz. U. z 2024r. poz. 1061 z późn. zm.);
6. z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (t. jedn. Dz. U. z 2023r. r., poz. 1465 z późn. zm.).